

# 关于做好 2023—2024 学年第二学期

## 22 表演（本）专选课工作的通知

戏剧学院 2022 级表演本科同学：

为加强学生综合素质培养，推进教学改革实施，根据《关于修订本科人才培养方案的原则意见（2022 版）》、（教字〔2022〕49 号）等有关文件要求，现开展 2023-2024 学年第二学期 22 表演（本）专选课学生选课工作。为确保此项工作规范有序，现将有关事项通知如下：

### 一、开课门数

表演教研室根据《安徽艺术学院本科人才培养方案（2022 版）要求》，综合考虑实际师资力量、学生学情、教学设施等情况，酌情开设下学期专业任选课程（详见附件）

### 二、选课时间

2023 年 12 月 29 日（周五）10:00-12:00

### 三、选课学生

2022 级表演本科生（不含专升本学生）

### 四、选课要求及程序

12 月 29 日（周五）开展集中选课。教科研办公室、教研室主任及班主任需在学生选课前，对学生选课进行**专题辅**

导，重点培训学生掌握专业人才培养方案规定的专业任选课门类与学分要求，并告知学生在规定时间内完成选课任务。

### 1. 选课规定

每位学生根据实际开课情况、自身学业情况和学习能力开展选课，任选课学分每学期不超出 10 学分，不少于 7 学分。

### 2. 选课程序

(1) 专业任选课实行两轮选课，学生登录学校教务系统进行选课；

(2) 12 月 29 日 (10:00-12:00)，学生进行第 1 轮选课，可根据个人兴趣、专业基础、学业情况等自由选课。教学科研办根据选课情况，适时组织第 2 轮选课。

(3) 1 月 3 日 (14:00-16:00)，开启第 2 轮选课。

(4) 两轮选课结束后，学生需及时登录学校教务系统查询本人的选课结果。

## 五、教学管理

1. 专业任选课教学规范等一切事宜与必修课相同；
2. 教研室要加强对开设课程的管理，通过督导、听课、日常教学检查及听取学生反馈等形式，严把教学质量关；
3. 任课教师要加强对课堂管理，做好考勤，维护好课堂秩序；

4. 参与专业任选课的学生名单以学校教务系统中的选修学生名单为准。任课教师可登录教务系统打印授课班级学生名单，不得随意添加听课学生；

5. 任课教师要加强对课程考核与成绩管理，对于缺课累计超过 1/3 的学生，任课教师有权取消其参加考核资格；对于无故不参加考核的学生视为自动放弃处理；

6. 教务处于学期末完成对教师提交成绩的审核，学生可登录教务系统查询考核成绩。

请教研室务必重视本次工作，认真组织学习《安徽艺术学院关于修订本科人才培养方案的原则意见(2022 版)》等文件，做好课程组织、审核、推荐、教学及学生选课辅导工作。

特此通知。

附件：《2023-2024 学年第二学期专业任选课信息一览表》

戏剧学院

2023 年 12 月 28 日

## 安徽艺术学院专业任选课开课汇总表

院部负责人签名：

开课单位（公章）日期：

年 月

日

序号	课程类型	课程名称	学时	学分	周课时	考核方式	面向专业	面向年级	限选人数	开课单位	任课教师	教师简介 (100字内)	课程简介 (200字内)	选用教材	人数限制及要求	是否开设平行班	教室要求	备注
1	专业任选课	悲剧台词训练	32	2	4	实训	戏剧影视表演	2022级	30/30 (两个平行组)	戏剧学院	张淑然	毕业于上海戏剧学院(戏剧与影视表演方向) 安徽艺术学院戏剧学院外聘教师	悲剧台词是诗的语言。通过训练,可以使学生领略戏剧的魅力同时增强学生对潜台词的挖掘与创造。课程以古希腊悲剧与莎士比亚四大悲剧片段为主,从而提高学生的戏剧鉴赏能力与台词功底。	话剧语言训练教程	29/30 (两个平行组)	是	排练室	
2	专业任选课	悲剧台词训练	32	2	4	考试	表演(戏剧影视表演)	2022级	30	戏剧学院	阚侃	男,安徽艺术学院讲师。主讲课程:台词、艺术语言技巧、独白训练、对白训练。执导微电影曾多次获得国家级,省级奖项。参演影视剧在电视台、院线上映。原创小品多次受邀参加省、市演出活动。	悲剧是表演专业学生在学习过程中遇到一种形式,它的台词处理有别于正剧,不仅要求演员声音饱满、字音准确,更要求演员情感饱满、充满激情。通过该课程的学习,学生可以强化原有的发声基础,熟悉分析剧本的基本流程与方法,快速理解悲剧台词的内涵,掌握角色表达中的目的与手段。本课程的学习可以使学生在领略戏剧魅力的同时。提高学生戏剧鉴赏能力与台词功底。	演员艺术语言基本技巧 中央戏剧学院台词研究室编 文化艺术出版社 9787503919480	30人,建议男生10人以上。1-8周开设	否	实践教室、排练室、小品室均可。需要具备对应班级人数的桌椅。	
3	专业任选课	表演形体训练	16	1	4	考察	戏剧影视表演	2022级	29/29 (分前后两期进行)	戏剧学院	金燕	毕业于安徽大学表演(中国舞方向) 安徽艺术学院戏剧学院形体教师	形体训练教程	29/29 (分前后两期进行) 女	是	形体房	分两期进行	
4	专业任选课	表演形体训练	16	1	4	考察	戏剧影视表演	2022级	16/15 (分前后两期进行)	戏剧学院	沈鹏	毕业于中国戏曲学院(舞蹈表演) 安徽艺术学院戏剧学院形体教师	形体训练教程	16/15 (分前后两期进行) 男	是	形体房	分两期进行	
5	专业任选课	身段	32	2	4	实训	戏剧影视表演	2022级	16/15	戏剧学院	洪安庆	1975年毕业于安徽艺术学校京剧表演专业,1982年中国戏曲学院教师身训进修班学习;教学戏曲武功身段,刀枪把子武功等技巧。	戏曲武功教程	16/15 (分两平行组进行) 男	是	有把杆,有地毯,海绵垫		
6	专业任选课	身段	32	2	4	实训	戏剧影视表演	2022级	20/20 /19 (分三平行组进行)	戏剧学院	宦立华	从事戏曲身段技巧舞台演艺20多年、后转入幕后18年、培养了一批又一批戏曲影视表演人才	形体(戏曲身段)训练教程	20/20 /19 (分三平行组进行) 女	是	练功房		

7	专业任选课	化妆	32	2	4	实训	戏剧影视表演	2022级	30/30/29	戏剧学院	刘春	副高，安徽电视台公共频道任化妆师，参加过百集电视剧及几十部电影，获过多次奖项	通过课程的系统学习，了解该课程传授有关舞台化妆基础理论和妆面技法，提高人物造型相关的审美能力，本课程侧重上手操作实践块面，突出实践性教学环节，加强基本功训练。注重强化专业理论知识和专业技能的科学性、实用性、可操作性。为进一步学习舞台表演的其他课程下坚实的基础，对全面提高学生的人物造型设计能力与理论修养具有重要作用。	影视舞台化妆（第四版）	30/30/29	是	化妆室
8	专业任选课	小戏小品文本创作	16	1	2	考察	戏剧影视表演	2022级	40	戏剧学院	葛笑林	2019年毕业于上海大学电影学院电影MFA方向，2019-2023年8月，就职于中央广播电视总台。	本课程以提升学生小戏小品写作的创意，选材及写作能力为宗旨，要求学生通过学习及有关训练建构小戏小品写作的基础理论储备并具备一定的小戏小品剧本创作能力。	《剧本写作初级训练》	40	否	多媒体教室
9	专业任选课	小戏小品文本创作	16	1	2	考查	戏剧影视表演	2022级	40	戏剧学院	邹荣学	安徽艺术学院副教授，戏剧戏曲学硕士。毕业于云南艺术学院。公开发表剧作13部（部分剧作在校内外公演），论文25篇。获省教科研奖4项。省级人才及科研及质量工程项目共3项。参与省级、校级教科研项目10项。	本课程以提升学生小戏小品写作的创意，选材及写作能力为宗旨，要求学生通过学习及有关训练建构小戏小品写作的基础理论储备并具备一定的小戏小品剧本创作能力。	《剧本写作初级训练》	限选40人	否	需用多媒体教室
10	专业任选课	影视艺术概论	32	2	4	笔试	戏剧影视表演	2022级	30/30	戏剧学院	张淑然	毕业于上海戏剧学院（戏剧与影视表演方向）安徽艺术学院戏剧学院外聘教师	影视艺术概论，要学生了解不同代电影导演的风格，并对经典电影作品进行鉴赏。掌握基础的影视镜头语言（蒙太奇、长镜头、景别），理论与实践相结合。其中穿插戏剧表演与影视表演的联系与区别，把更适合与镜头前表演的迈斯娜表演训练融入课程。学生在理论知识掌握的基础上以组为单位拍摄设作品，锻炼其拍、剪、演为一体的综合素养。	影视艺术概论 周星编 高等教育出版社 9787040208559	30/30	是（分两组）	多媒体教室
11	专业任选课	影视艺术概论	32	2	4	考试	表演（戏剧影视表演）	2022级	30	戏剧学院	阚侃	男，安徽艺术学院讲师。主讲课程：台词、艺术语言技巧、独白训练、对白训练。执导微电影曾多次获得国家级，省级奖项。参演影视剧在电视台、院线上映。原创小品多次受邀参加省、市演出活动。	通过本课程的学习，使学生了解电影制作的基本环节，掌握电影制作过程中的基本理论知识，观摩经典电影作品，形成对电影作品的基本判断能力。经过8周学习，使学生能够运用基础摄录设备，完成简短故事情节的编创，锻炼其拍、剪、演为一体的综合素养。	影视艺术概论 周星编 高等教育出版社 9787040208559	9-16周开设	否	多媒体教室

1 2	专业 任选 课	导 演 史	32	2	4	考试	戏 剧 影 视 表 演	2022 级	40	戏 剧 学 院	姚爽	艺术学博士，毕业于上海戏剧学院中国现当代戏剧史论方向。主要研究方向为：中国话剧史、戏剧叙事学、戏剧空间理论、表导演理论、编剧学理论。	介绍戏剧导演发展的历史，明确导演在戏剧影视表演中的作用，理解斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特、梅耶荷德、阿尔托、格洛托夫斯基等人的导演思想和观念，以为实践创作服务。	导演者	40	否	多 媒 体 教 室	
--------	---------------	----------	----	---	---	----	-------------------	-----------	----	------------	----	--	---	-----	----	---	-----------------	--